



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

КАНИКУЛЫ

"Идём дорогою добра"



2019 год

Составитель сборника сценариев:

педагог-организатор МБУДО ДЮЦ «Гармония»-

Коробейникова Светлана Валентиновна

Компьютерная верстка:

методист МБУДО ДЮЦ «Гармония» -

Багирова Анна Дмитриевна

Разработка сценариев к мероприятиям:

Коробейникова С.В. – педагог-организатор

Шнайдер Г.Ф. – педагог-организатор

Художественное оформление сцены и актового зала:

Шерер А.С. – художник-оформитель

Музыкальное оформление мероприятий:

Досуговый центр

«Минута славы»

(сценарий конкурсной программы)

Цель: выявить творческие способности педагогов и учащихся творческих объединений ДЮОЦ «Гармония».

Звучит «Гимн минуты славы»

Ведущий 1:

Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы приветствуем всех в этом зале!

Ведущий 2:

Кто-то из великих людей сказал: «Если в календаре ничего нет, а на душе не спокойно, то нужно придумать маленький праздник, отметить его, а иначе будет совсем не весело».

Поэтому сегодня вы станете свидетелями необыкновенного представления – появления новых звезд на нашей сцене! А именно – конкурса «Минута славы».

Ведущий 1:

Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно? Значит, это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?

Звезды – это символ успеха,

Символ таланта, радости, смеха,

И люди, как звезды, тоже горят!

Недаром сегодня такой звездопад.

Удачно выступить всем вам желаем,

И творческий конкурс наш начинаем.

Ведущий 2:

«Минута славы» - это территория, где свои необычные таланты демонстрируют обычные люди. Каждый может выйти на сцену и доказать, что именно его номер достоин получить всенародное признание.

Ведущий 1:

В нашем ДЮОЦ «Гармония» очень много талантливых ребят, педагогов и мы сейчас в этом убедимся. Сегодня услышим много песен, увидим различные танцы, пародии, стихотворения. Нам предстоит выбрать лучших из них, и в этом нам поможет компетентное жюри, в руках которых судьба наших конкурсантов. На востоке о них бы сказали, что они мудрецы, в других странах назвали бы просто гуру, а для нас они ценители вашего таланта. Приветствуем уважаемое жюри!

Ведущий 2:

Лидия Геннадьевна Боброва – директор ДЮЦ «Гармония».

Анна Дмитриевна Багирова – методист ДЮЦ «Гармония».

Елена Николаевна Сидорова – методист ДЮЦ «Гармония».

Ведущий 1: Прошу всех зрителей аплодировать активней, поддерживать конкурсантов, своих друзей и коллег. Мы начинаем наш конкурс!

Фанфары

Ведущий 2:

Итак, встречаем бурными аплодисментами первых участников нашего конкурса!

Мы начнем выступление с мастеров поэтического жанра. Встречаем **Ефимову Викторию со стихотворением «С чего начинается Родина?» (ансамбль ложкарей «Забава», руководитель Рекуц А.И.).**

Ведущий 1:

Долго думали, гадали, чем порадовать нам вас.

Только думать мы устали. Спеть решили вам в этот раз.

«Песенка про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница».

Исполняет Желнова С.В., руководитель изостудии «Мозаика».

Ведущий 2:

Жанр очень необычный,

Сейчас таких не счесть,

Но детям очень нравится.

Об акробатическом этюде идёт речь.

Выступают Гоппе Александра, Назарьянц Диана, Гладких Алеся, Гоммершмидт Александра (театральная студия «Апельсин», руководитель Верлова Е. Я.).



Ведущий 1:

Ну что ж, а мы продолжаем. Следующими номерами нашего конкурса станут выступления мастеров поэтического жанра.

В исполнении Довгань Евгении для вас прозвучит стихотворение «Бабушка моя родная» (творческая мастерская «Академия творчества», руководитель Пайвина Г.С.).

Встречаем Гаргрцян Сиран со стихотворением на английском языке «Картина» (клуб «Enjoy English», руководитель Верлова М.Я.)

Ведущий 2:

Но от танцев всякий раз
Оторвать не в силах нас.

Встречаем бурными аплодисментами Джунусова Абая Аменгельдиновича со своим зажигательным танцем «Дискоотека 90-х»!



Ведущий 1:

Стихотворение Николая Заболоцкого «Журавли». На сцене методист ДЮОЦ «Гармония» - Еде Ольга Геннадьевна. Встречаем!

Ведущий 2:

Потрясающее искусство – живопись! Кто знает, может через 50 лет, картины Сайко Н.К. будут изучать на школьных уроках искусства!
Приглашаем для выступления Наталью Константиновну.

Ведущий 1:

Следующий номер на нашей сцене – выступление мастера поэтического жанра Баранова Даниила. Даниил прочтет для вас стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Туча» (кружок «Теремок», руководитель Шерер А.С.).

Ведущий 2:

Среди нас есть сегодня участник, который впервые раскроет перед вами свой талант, о котором он сам, возможно, не подозревал.

Встречаем мастера пародий Алеева Валериана

(театральная студия «Апельсин», руководитель Верлова Е.Я.).



Ведущий 1:

Человек всегда пел. Независимо от возраста, настроения и социального положения. Независимо от времени года и времени суток. Надеемся, что наш следующий участник конкурса «Минута славы» покорит слушателей своей песней.

Встречайте! Рекуц Александр Иванович с песней «Вальс-бастон».

Ведущий 2:

Стихотворение Мусы Джали «Варварство». Читает Габдрахманова Рания (творческая мастерская «Лукоморье», руководитель Шестак Т.Ю.).

Ведущий 1:

Говорят, великий композитор Бетховен к старости из-за болезни утратил слух, но это не мешало ему создавать гениальные музыкальные произведения. У нашей конкурсантки в инструментальном жанре со слухом всё отлично. И сейчас она нам это продемонстрирует.

На сцене Прохорова Кристина с произведением М. Парцхаладзе «В старинном стиле» (вокально-хоровая студия «Волшебная мелодия», руководитель Сайко Н.К.).

Ведущий 2:

Сагалбаева Рания прочтет стихотворение Ольги Киевской «Баллада о матери» (творческая мастерская «Лукоморье», руководитель Шестак Т. Ю.)

Ведущий 1:

Наша конкурсная программа «Минута славы» продолжается, и мы приглашаем на сцену **Ротову Ангелину со стихотворением «Скажи, откуда я взялась?»** (творческая мастерская «Лилия», руководитель **Ивашкина М.В.**).

Ведущий 2:

Гимнастика... Гимнастка... Совершенство...

Владенье телом, трепетность души,

И красота струящегося жеста,

И элементов трудных виражи!

До вздоха все отточены движенья.

Сама – мила, прозрачна и легка.

Но сколько в ней, упорства и стремленья,

И живости, и сил, и огонька!

Встречаем Новицкую Кристину с акробатическим номером
(творческая мастерская «Макраме», руководитель **Говорунова Т.А.**).

Ведущий 1:

Я дружу с любой прической,

Все мне, братцы, по плечу,

Я украсить всех хочу.

Если волосы опрятны,

Всем вокруг вы так приятны,

Все любят на вас,

Отвести не могут глаз.

На сцену приглашается Крапп Марина, которая поделится с нами своим творческим увлечением и продемонстрирует всем свои работы
(студия «Образ», руководитель **Смирнова Г.Г.**).

Ведущий 2:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Сколько клавиш посмотри:

Черные и белые –

По ним пальцы бегают.

Клавишный мой инструмент.

Пианино лучше нет!

Пианино — что такое?

Это таинство большое,

Разных клавиш разговор,

Черно-белый вечный спор.

Мы приглашаем для выступления Ерпульеву Полину с произведением Элфина «Прелюдия» (студия «Образ», руководитель Смирнова Г.Г.).

Ведущий 1:

Сергеенко Дарья прочтет вам стихотворение Сергея Михалкова «Щенок» (творческая мастерская «Лилия», руководитель Ивашкина М.В.).

Ведущий 2:

Вот и закончилась наша конкурсная программа

И разрешите мне сказать.

Вы выступали превосходно

Всем вам оценка только «5».

Ведущий 1:

Мир творчества удивителен тем, что в нем нет границ. И в нашем Центре творчества сегодня загорелись новые огоньки от выступлений наших ребят и педагогов на конкурсе «Минута славы». Спасибо всем за ваш талант!

Ведущий 2:

Вы доставили нам много приятных минут. О результатах конкурса «Минута славы» мы вам сообщим позже. Жюри предстоит непростая работа оценивать ваши номера. Лучшие исполнители будут приглашены для выступления на мероприятия, проводимые в ДЮЦ «Гармония».

Ведущий 1:

Мы желаем вам дальнейших творческих успехов и верим, что творческий дух, сценический азарт, внутренний огонь совершенства в вас есть и будет всегда!

Ведущие (вместе): До встречи через год!

«День театра»

(сценарий конкурсно-игровой программы)

Цель: формирование у детей культурных ценностей.

Оборудование:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ необходимый реквизит участникам для костюмов в сказках «Колобок», «Репка», «Курочка - Ряба».

Звучит фоновая музыка

Ведущий. Добрый день, ребята. Прежде, чем начать наш праздник, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... **(театр)**

Ведущий: Правильно, ребята. И поэтому сегодня мы с вами поговорим о театре. Кто знает, когда у театра день рождения? *(ответы детей)*

27 марта – Международный день театра.

Ведущий: Да, речь сегодня пойдет о театре. Предлагаем вашему вниманию видеоролик об истории появления театра.

Просмотр видеоролика

Ведущий: Давайте, немного поговорим о театре. Мне интересно узнать, что вы знаете о нём? Я вам буду задавать вопросы, а вы на них отвечайте.

- Кто работает в гардеробе? (гардеробщик)
- Кто работает в буфете? (буфетчица)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер)
- Кто гримирует артистов? (гример)
- Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)
- Кто пишет музыку к спектаклям? (музыкант)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижер)
- Кто играет роли? (актеры)
- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссер)
- Что даёт гардеробщик зрителю вместо пальто? (номерок, бинокль)
- Когда зрители могут посетить буфет? (в антракте)
- Что можно делать в антракте? (отдохнуть, погулять в фойе)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Гримёр — это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (работник театра, занимающийся гримировкой артистов)
- Комик — это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (комический актёр или просто человек)

весёлого нрава, а житель республики Коми — коми, как в единственном, так и во множественном числе).

Ведущий: Я вижу, что вы многое знаете о театре. Ребята, а знаете ли вы, как надо вести себя в театре?

Правила поведения в театре:

Если ты пришёл в театр,
Себя культурно там веди:
Не кричи, не шуми,
Спокойно ты везде ходи.
К гардеробу подойди,
Вежливо ты попроси
Пальто у тебя принять.
Не забудь же номерок с собою взять.
Когда с родными ты идёшь в театр,
Всегда чистый выбирай наряд.
Тебе самому приятно,
И мальчик, сидящий рядом, тоже будет рад.
Когда артисты будут выступать,
Сказку показывать им не мешай.
Хлопай им за выступление,
Подари букет цветов весенних.
В перерыве, который называется антракт,
Не делай ты вот так:
Зрителей при выходе локтями не толкай,
В буфете не кричи: «Дай, мне дай!».
В зале, где артисты выступают,
Не жуют, фантики от конфет на пол не бросают.
Сказку запомнить стараются,
А после друзьям рассказать её пытаются.

Ведущий:

А сейчас ребятки отгадайте загадки.

Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы... **(АПЛОДИСМЕНТЫ)**

Что такое «Контрамарка»? –

Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту –... **(БИЛЕТ)**

И актрисе, и актёру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – ... **(ГРИМ)**
В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику - **(ГРИМЁРУ)**

Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие... **(ДЕКОРАЦИИ)**

Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают ... **(ПРОЖЕКТОРА)**

Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще –... **(РАЗДЕВАЛКА)**

Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте ... **(РЕКВИЗИТ)**

Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем –
Это, верно, ... **(РЕЖИССЁР)**

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж или арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая – ... **(СЦЕНА)**



Ведущий: Ребята, а теперь подошло время для заданий. Вам нужно пантомимой показать то, что указано в карточках:

1. Змея, лягушка, цветок
2. Обезьяна, кошка, дерево
3. Свинья, воробей, краб

Ведущий: Театр – это не только актеры, играющие спектакль, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий.

Ребята, назовите те профессии, которые не относятся к театральным.

1. актер, осветитель, драматург, **буфетчик**
2. режиссер, гример, суфлер, **каменщик**
3. костюмер, художник, реквизитор, **инкассатор**

Ведущий: На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Следующее задание: на карточках написаны названия сказок и жанр, в котором следует изобразить эту сказку.

1. «Колобок» — боевик
2. «Репка» — комедия
3. «Курочка-ряба» — трагедия

Ведущий: Следующим заданием для вас станет театр-экспромт «Теремок».

«ТЕРЕМОК»

Реквизит: текст сказки, листки с ролями.

(дети получают листочки с определенной ролью, автор читает текст; как только называется какой-либо персонаж, ребенок произносит текст своей роли, указанной в листе-подсказке).

Теремок (Скрип-скрип!)

Мышка - норушка (Ух, ты!)

Лягушка - квакушка (Квантересно!)

Зайчик - побегайчик (Вот это да!)

Лисичка - сестричка (Тра-ля-ля!)

Волчок - серый бочок (Тыц-тыц-тыц!)

Медведь косолапый (Ничего себе!)

Стоит в поле теремок. Бежит мимо Мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала Мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить. Прискакала к терему Лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её Мышка - норушка и предложила ей жить вместе. Согласилась Лягушка - квакушка, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо Зайчик - побегайчик. Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили Мышка - норушка и Лягушка - квакушка и потащили Зайчика - побегайчика в теремок.

Идет мимо Лисичка - сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко, а там Мышка - норушка, Лягушка - квакушка и Зайчик - побегайчик живут. Жалобно так попросилась Лисичка - сестричка, приняли и её в компанию. Прибежал Волчок - серый бочок, заглянул в дверь и спросил, кто в тереме живёт. А из теремка отозвались Мышка - норушка, Лягушка - квакушка, Зайчик - побегайчик, Лисичка - сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок волчок - серый бочок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Мышка-норушка, Лягушка - квакушка, Зайчик - побегайчик, Лисичка - сестричка и Волчок - серый бочок. Вдруг идет Медведь косолапый. Увидел он теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик - побегайчик, Лисичка-сестричка и Волчок - серый бочок и позвали Медведя косолапого к себе жить.

Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил, что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу Медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик - побегайчик,

Лисичка-сестричка, Волчок - серый бочок - все целы и невредимы. Да стали горевать - где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок.

Лучше прежнего выстроили!

И стали жить поживать Мышка - норушка, лягушка-квакушка, зайчик - побегайчик, Лисичка - сестричка, Волчок - серый бочок и Медведь косолапый в новом теремке.

«КУРОЧКА РЯБА»

Действующие лица:

Дед – «Старость – не радость»

Баба – «Молодость – не жизнь!»

Курочка Ряба – «Кудах – тах - тах!»

Яйцо – «А я с сюрпризом!»

Мышка – «Ну ничего без меня сделать не могут!»

Жили - были Дед (*реплика*) и Баба (*реплика*). И была у них Курочка Ряба (*реплика*). Снесла Курочка (*реплика*) Яичко (*реплика*) – не простое, а золотое Яичко (*реплика*). Дед (*реплика*) бил-бил, не разбил. Баба (*реплика*) била-била, не разбила. А Мышка (*реплика*) бежала, хвостиком махнула. Яичко (*реплика возмущенно*) покатилося, упало и разбилось. Дед (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, Баба (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, а Курочка (*реплика*) кудахчет. «Не плачь, Дед (*реплика*), не плачь, Баба (*реплика*), я снесу вам другое Яичко (*реплика обиженно*). Не золотое, а простое». И с той поры стала Курочка Ряба (*реплика*) каждый день по Яичку (*говорит реплику*) нести. А то и по два, а то и по три. Вот только золотых среди них уже не было.

«КОЛОБОК»

Действующие лица:

Старик – «Есть хочу!»

Старуха – «Где моя сковорода!»

Колобок – «Нас не догонят!»

Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк» (*можно в тельняшке, как ВДВ-шник*).

Волк – «Шняга шняжная – жизнь общажная. У-У-У-У» (*можно с гитарой*).

Медведь – «Я здесь самый сильный!» (*самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер*).

Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов».

Жили – были Старик (*реплика*) со Старухой (*реплика*). Как-то раз

Старуха (*реплика*) по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла Колобок (*реплика*) и положила его на окошко студиться. Надоело Колобку (*реплика*) на окошке лежать и покатился он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Заяц (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Заяц (*реплика обиженно*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Волк (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Волк (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Медведь (*реплика басом*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Медведь (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Лиса (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку, а пока пел, Лиса (*реплика, потирая лапки*) тихонечко подкралась и съела.

Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!



Ведущий:

«Весь мир театр, а люди в нем – актеры» -
Сказал Шекспир и был, бесспорно, прав;
Ваш занавес закроется нескоро:
Своих ролей еще не отыграв,
Вы движетесь к признанию шаг за шагом!
Я от души желаю вам сейчас
Успехов, бенефисов и аншлагов!
С Международным днем театра вас!

«Раз в крещенский вечерок»

(сценарий вечера святочных гаданий для детей младшего и среднего школьного возраста)

Цель: познакомить учащихся с традициями и обычаями русского народа.

Оборудование:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ книга;
- ✓ рис, солома, стаканы;
- ✓ свечи;
- ✓ воздушные шары;
- ✓ платочки.

Звучит рождественская музыка, входят ведущие

Ведущий 1:

Здравствуйте, ребята. Мы рады видеть вас в этом уютном зале. Мы собрались сегодня на посиделки.

В этот светлый праздник –

Праздник Рождества

Мы друг другу скажем теплые слова.

Тихо снег ложится: за окном зима,

Чудо здесь свершится и зажжет сердца.

Пусть улыбки ваши в этот дивный день,

Будут счастьем нашим и подарком всем.

Льются звуки жизни, счастья и добра,

Озаряя мысли светом Рождества

Ведущий 2:

Кто знает, какие праздники мы отметили недавно?

(ответы детей)

Как вы думаете, эти праздники празднуются с давних времён или это новые праздники? Из всех перечисленных праздников Новый год самый молодой – его ввёл Пётр 1. А задумывались ли вы когда-нибудь, почему праздник «Новый год» так называется? И что значит слово «год»? Год – это время, в течение которого земля делает полный оборот вокруг солнца. Каждый год не похож на все остальные, но в любом году по православному календарю есть Святки. Это время от Рождества Христова (7 января) до Крещения Господня (19 января).

Ведущий 1:

Рождество Христово - великий христианский праздник, установленный в воспоминаниях рождения Иисуса Христа в Вифлееме. Празднуется в ночь с 6 на 7 января.

Ведущий 2:

Крещение Господне христианский праздник, посвященный Крещению Иисуса Христа в водах Иордана. Празднуется 19 января.

Ведущий 1:

Святками назвали зимние народные праздники в честь древнего славянского бога света и тепла Святовита. В эти праздники зима поворачивает на лето, рождается новое солнце - начинает прибавляться световой день. Считалось, что в это время закладывалась основа будущего года, а поэтому на Руси было принято проводить Святки не просто весело, а в любви и согласии с близкими. Никогда русская семья не живет в таком раздолье, как на Святках. Здесь все возрасты принимают участие в веселье, особенно женский пол.

Ведущий 2:

Молодые люди во время игр выбирают для себя суженых, старики рассказывают про старину, старушки подтверждают опытом достоверность гаданий. Колядки, Святки - проводились трижды: в Рождество на 7 января, под Новый Год и накануне Крещения. Самым веселым на Святках было колядование или колядки. И начинались они в Рождественский сочельник, то есть в ночь с 24 на 25 декабря, а по новому стилю с 6 января на 7 января.

Видеоролик

Ведущий 2: Почему бы и нам не устроить посиделки с играми, гаданиями?

Ведущий 1:

Игра «Повяжу я Любушке платочек»

Кто быстрее всех без смеха
Шар платком повяжет свой,
Тот в награду за успехи
Унесет его с собой!
Для игры «Повяжу я Любушке
платочек» я прошу вас встать в 2
команды. По моему сигналу первые
участники команды бегут к шарам,
повязывают на один из них
платочек, возвращаются и встают в
конце колонны. Побеждает та команда, которая раньше закончит эстафету.



Рождественское гадание с рисовыми зёрнами

Наполните миску рисом. Задайте про себя вопрос или загадайте желание и опустите ладонку в блюдо. Сосчитайте, сколько зернышек риса прилипло к ладони: если выпадет чётное число – отрицательный ответ, а нечетное – положительный.

Гадание со свечей и мятой бумагой

Предложить ребенку помять лист бумаги и смятый комочек положить на перевернутое блюдце. Блюдце с мятой бумагой ребенок должен поднять напротив светлой стены и встать за ним с зажженной свечей. Мятая бумага должна отбросить четкую тень. Затем блюдце потихонечку поворачивают вокруг своей оси, пока ребенок не увидит какую-нибудь четкую фигуру. Затем эту фигуру можно истолковать, как подскажет вам ваша фантазия или воспользоваться толкованием сонника.

Рождественское гадание по Священной книге



Для этого гадания нужно взять книгу и, не раскрывая ее, загадать вслух номер страницы и строчку сверху или снизу. Затем следует открыть страницу и прочитать текст на загаданной строчке – это и будет считаться рождественским пророчеством. Если строчка будет мало напоминать мистическое предсказание, ведущим предлагается придумать, чтобы оно значило на

самом деле. Ведь дети не должны остаться расстроенными.

Гадание на соломе

Нужно вытянуть из-под салфетки две соломинки. Если выпадают две одинаковых соломинки, то год будет спокойный, без перемен. А если разные по длине, то ожидается много разных перемен по судьбе.

Гадание на предсказание

У меня в коробке шарики волшебные лежат, волшебные да гадальные. Сейчас мы узнаем, кого и что ожидает в новом году.

(В коробке лежат цветные картинки: сердечко – любовь, колечко – быть свадьбе, ключик – новоселье, пуговка – обновка в одежде, колёсико – купите

или выиграете машину, карта географическая – путешествие, цветок - быть красивым, копейка – к деньгам).

Испытай свою судьбу

На разносе под салфеткой спрятаны различные предметы, символизирующие следующее значение:

первый – вода – жизнь в грядущем году будет пуста и скоротечна.

второй – сахар – жизнь будет сладка.

третий – соль – предсказывает поездку на море.

четвертый – деньги – ну тут думаю все ясно.

пятый – ключи – к приобретению всего, что имеет замок (квартира, машина, гараж).

шестой – кольцо – жди свадьбы.



Ведущий 1: Вечер накануне Крещения (18 января) был последним временем для святочных гаданий. Начинались приготовления к большому христианскому празднику - Крещению. Изгоняя из домов нечистую силу, на всех вещах в доме, особенно на окнах и дверях ставили мелом кресты. В библии рассказывается о том, как Иисус Христос по достижении 30 лет был крещён в реке Иордан, поэтому основу этого праздника составляют два великих водоосвящения. Одно проводится накануне праздника в храме, а другое в самый праздник под открытым небом на реках, прудах, колодцах. Все водоёмы в этот день называют Иорданом. В Иордане делали прорубь в виде креста, который готовили заранее. В день праздника совершали крестный ход к Иордану. После молебна набирали воду в сосуды, святили и несли в дом. Такая вода долго хранилась и имела целебные свойства, ей можно было лечить взрослых и детей. Прямо на реке умывались этой водой и даже купались, чтобы смыть грехи, болезни. Крещением заканчивались

святки и святочные гадания. День был хорош и для крещения младенцев, и для заключения свадебного договора «рукобитья».

Ведущий 2: У наших предков была традиция: в Святки «сжигать» все свои неприятности. И сейчас я зажгу свечу, а вы, глядя на ее огонь, мысленно вспоминайте: кого вы обидели, обманули, кому сказали плохое слово. И пусть все ваши неприятности сгорят в этом огне.



Ведущая 1: Друзья! Вот мы и вспомнили наши с вами традиции, наши с вами обычаи. Что и говорить, в старину понимали толк в веселье! Но и мы от них не отстанем, правда? Такими были на Руси святки - с ряженьем, гаданием, праздничным гулянием. А заканчивались эти весёлые дни водосвятием на Крещение. До сих пор сохранился обычай ходить в полночь за водой к проруби.

Используемая литература

1. Петрухина М.А. «Внеклассные мероприятия». Изд. «Учитель», 2008г.

Содержание

«Минута славы»

(сценарий конкурсной программы) _____ 1

«День театра»

(сценарий конкурсно-игровой программы)

_____ 7

«Раз в крещенский вечерок»

(сценарий вечера святочных гаданий для детей младшего и среднего школьного возраста)

_____ 14

Наши координаты:

632201 НСО, р.п.Чаны,

ул.Победы, 55

тел. 8(383-67)21-413

факс.: 8(383-67)23-425

e-mail: garmoniy@mail.ru

Сайт ДЮЦ «Гармония» -
www.garmoniyacha.edusite.ru



ДЮЦ «Гармония»