Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детско-юношеский центр «Гармония»

Чановского района Новосибирской области

к образовательной программе «Мастера позитива»



***Коробейникова Светлана Валентиновна –***

***педагог дополнительного образования ДЮЦ «Гармония»***

2015 год

**Составитель:**

**Коробейникова Светлана Валентиновна** – педагог дополнительного образования

**Компьютерная вёрстка:**

**Сидорова Елена Николаевна** – методист ДЮЦ «Гармония»

***Тема: «Виды досуговой деятельности»***

**Общение** - взаимодействие индивидов или социальных групп, состоящее в непосредственном обмене деятельностью, навыками, умениями, опытом, и удовлетворяющее потребности человека в контактах с другими людьми.

**Праздник –** особое торжество, радость, развлечение, торжество в честь какого-то события, дня.

**Развлечение –** занятие, времяпровождение, удовольствие, развлекающее человека.

**Самообразование** – приобретение знаний путём самостоятельных занятий, без помощи педагога.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

****

***Тема: «Концерт. Программа концерта»***

**Ведущий —** это человек, который ведёт теле- или радиопрограмму, а также человек, который организует какую-то игру, руководит играющими.

**Вокальный род** - романсы, песни (лирические, народные, шуточные, игровые, эстрадные).

**Жонглирование —** вид [циркового](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%80%D0%BA_%28%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29) искусства. Одновременное умелое манипулирование несколькими объектами, такими как шары, [пои](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B8), палки, булавы.

**Интерме́дия** (от лат. intermedius — находящийся посередине) — небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («между действие»).

**Концерт** (от лат.conserto- состязаюсь) возвращает нас в античность, где было принято устраивать состязания разного рода, в том числе и в области художественного исполнительства.

**Концертное творчество** – одно из разновидностей искусства, адресованного широкому кругу зрителей и слушателей.

**Концертные номера** - краткие завершенные произведения малых форм, могут принадлежать к разным жанрам (песня, юмористическая сценка, танец и др.).

**Монолог** (от др.-греч. μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

**Музыкально-инструментальный род** - это этюды, ноктюрны, элегия, трио, квартеты, прелюдии, лёгкая танцевальная музыка.

**Ноктю́рн** (от фр. nocturne — «ночной») —это название пьес (обычно инструментальных, реже — вокальных) лирического, мечтательного характера.

**Речевой род** – синтез литературного материала с актёрским искусством (например: сказки, монологи, фельетоны, интермедии, стихотворения, басни, сцены из драматических спектаклей).

**Спортивно-цирковой род** - акробатика, эквилибристика, жонглирование, манипулирование, фокусы.

**Хореографический род** – танцы классические, лирические, героические, народные, пародические, шуточные, с игровым сюжетом, эстрадные).

**Эквилибри́стика** (лат. aequilibris − находящийся в равновесии) — жанр циркового искусства. Способность артиста удерживать равновесие при неустойчивом положении тела (на проволоке, на канате, на руках, на голове, на катушках, на бутылках, на стуле, на шаре и др.).

**Элегия** — лирический жанр, содержащий в свободной стихотворной форме какую-либо жалобу, выражение печали или эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

**Этю́д** (фр. étude «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.



***Тема: «Свободное время»***

** Активный отдых**  — способ проведения свободного времени, разновидность хобби, в процессе которого отдыхающий занимается активными видами деятельности, требующими активной физической работы организма, работы мышц, всего тела.

**Досуг** – это деятельность, производимая в определённый период свободного времени.

**Организованное (управляемое) время** – время активной деятельности или различных видов деятельности, время досуга (например, развлечения, общение, самообразование, творчество, спорт, общественная работа и др.).

**Отдых** — время, свободное от работы и каких-либо интенсивных занятий.

**Свободное время** – время, не занятое работой.

**Пассивный отдых** – отдых, при котором отдыхающий не предпринимает никаких активных действий.

**Хобби или увлечение —** вид человеческой деятельности, некое занятие, которым регулярно занимаются на досуге, для души. Увлечение — то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё свободное время.

***Тема: «Правила эффективного общения»***

**Активное слушание** — техника, применяемая в практике социально-психологического тренинга, психологического консультирования и психотерапии, позволяющая точнее понимать психологические состояния, чувства, мысли собеседника с помощью особых приемов участия в беседе, подразумевающих активное выражение собственных переживаний и соображений.

**Комплименты** (фр. compliment, от др.-фр. и пров. complir - исполнять) - это лестное выражение, тонкая, похвала, любезность в выражениях.

**Конфликт** (лат. conflictus — столкнувшийся) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм**.**

**Общение** — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера).

**Пассивное слушание** – это умение внимательно молча слушать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями.

**Эмпатическое слушание** - это совокупность сочувствия, сопереживания и понимания. Эмпатией считается понимание душевного состояния собеседника, которое он выражает с помощью вербального общения.

***Тема: «Уверенность, неуверенность, агрессивность»***

**Агресси́вность** (лат. aggressio — нападать) — устойчивая характеристика субъекта, отражающая его предрасположенность к поведению, целью которого является причинение вреда окружающему, либо подобное аффективное состояние (гнев, злость).

**Уверенность** **в себе** - положительная оценка своих возможностей, способностей что-либо делать.

**Неуверенность** – растерянность и сомнение. Может быть неуверенность в исходе предлагаемого или затеваемого дела, мероприятия, в человеке, в своих выводах.

**Тема: «Харизматичный оратор»**

**Риторика** (др.-греч. ῥητωρική — «ораторское искусство» от ῥήτωρ — «оратор») - филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.

**Презентация** (от лат. praesento)— общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.

**Оратор**  — тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия или владеющий ораторским искусством.

**Список, используемой литературы**

1. Интернет-сайт «Академик» - <http://dic.academic.ru/> .
2. Интернет-сайт «Википедия» - <https://ru.wikipedia.org/wiki/> .

**Наши координаты:**

Новосибирская область, р.п.Чаны,

ул. Победы, 55

МБОУ ДОД ДЮЦ «Гармония»

Тел.: 8-(383)-67-21-413

**Е-mail:**garmoniy@mail.ru

**Адрес сайта ДЮЦ «Гармония»**

[www.garmoniya.cha.edu54.ru](http://www.garmoniya.cha.edu54.ru)